

и малой Родины. Если ребенок, воспитатель и родители в своей повседневной деятельности будут регулярно обращаться к материалам комплекса, то его использование поможет вырастить людей убежденных, благородных, готовых принять любое решение, тех, которых принято называть коротким и ёмким словом – “патриот”. Пособие предполагает работу по формированию патриотических чувств и сознание на основе исторических ценностей и роли Витебского региона в культуре и истории Беларуси, развитию чувства гордости за свой край; воспитанию личности гражданина – патриота Витебщины; формированию базы нормативного, правового и организационно-методического обеспечения функционирования системы патриотического воспитания. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, представление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Способы общения направлены на позицию ребенка, внимательное отношение к его чувствам и эмоциям. Основу учебно-воспитательной работы по данному комплексу составляет самостоятельность ребенка.

Учебно-методическое пособие «Мой родной город-Витебск» дает возможность детям проявить свои способности, удовлетворить интересы, а воспитатель, работая с данным материалом, имеет возможность наблюдать за детьми, устанавливать с более тесный контакт, влиять на социальный статус ребенка, развивать субъектные отношения через воспитательный процесс. Мы убеждены в том, что у наших детей появится ощущение “Я – уроженец Витебщины”, чувство ответственности за свое будущее, в том случае если будет система деятельности, основанная на сотрудничестве детей, педагогов, родителей и общественных организаций. Благодаря такой системе происходит становление норм демократической культуры, формирование навыков игрового общения, развитие гражданских и патриотических чувств.

Список цитированных источников:

1. Амасович, Н.В., Мой родной город. – Витебск: методические рекомендации / Н.В. Амасович. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 36 с.

СОЧИНЕНИЕ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Андреева Ю.К., студентка 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Современная школа ставит перед собой цель – развить речевое творчество учащихся, показать необходимость в умении владеть богатствами родной речи, сформировать различные речевые умения, позволяющие свободно владеть языком как средством общения в различных сферах жизнедеятельности.

Самая серьёзная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всём, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Деятельность учителя на уроке должна быть чётко направлена на развитие самостоятельности, творчества детей, вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем и друг с другом. Данная деятельность может быть организована с помощью творческих работ.

Одним из основных видов творческих работ является сочинение. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала,

установление логических связей, проверка орфографии – весь этот сложный комплекс действий требует от ребёнка высокого напряжения всех его творческих сил [1, с. 455].

Наиболее распространенными в школьной практике являются сочинения повествовательного характера. Основным материалом их содержания служат события из личной жизни детей или общественные события, в которых дети принимают участие. Сюда входят и письменные рассказы детей об экскурсиях на природу, рассказы о проведении праздников, каникул и т. д. Такие сочинения в большинстве случаев включают в себя и элементы описания. Способность учащихся к самостоятельному творчеству ярко проявляется в сочинениях, написанных на основе собственных наблюдений, впечатлений и жизненного опыта.

Самыми сложными являются описательные сочинения. Цель таких сочинений – не только рассказать про знакомое детям, но и определить главное, типичное, специфическое, свойственное только каждому из них, передать чувства и настроение, вызывающих эти предмет, явление, событие, человек. Учить детей составлять описания нужно начинать с развития у них наблюдательности за одним предметом.

Сочинение-рассуждение является одним из средств развития у учащихся умения логически мыслить и доказывать правильность выдвинутых положений.

Написание сочинений – одно из наиболее действенных упражнений развития связной речи учеников, которое наряду с другими видами работ в начальной школе учит детей основным умениям работы с текстом, активизирует мыслительную деятельность, развивает творческие способности. Научить детей писать сочинения правильно и красиво – кропотливый труд. Только повседневная работа над усвоением норм литературного языка на всех уроках даёт положительные результаты. Решающим условием развития литературно-творческих способностей школьников является повседневная работа учителя с учётом интересов, способностей и подготовленности учеников. Развивая воображение, образное мышление ребят, учитель формирует творческую личность. Только при таких условиях сочинения не становятся тягостью для учеников, а служат их самопознанию, самовыражению, духовному и нравственному развитию.

В ходе написания сочинений выявляется творчество учителя, его мастерство вызывать интерес учащихся к написанию сочинений, помочь им психологически организовать и дисциплинировать себя, подчинить свои мысли, устремления одной цели. Ученики под руководством учителя анализируют тему, прорабатывают ряд вопросов, раскрытия которых требует тема, знакомятся с различными видами сочинений, учатся составлять планы, по планам создают устные сочинения.

Сочинения в начальных классах должны быть обучающими, т. е. на уроках подготовки и проведения сочинений нужно учить, о чем писать и как писать. Учитель обязан организовывать наблюдения, учить детей видеть и слышать мир.

Прежде всего, учитель должен определить тему сочинения. При выборе темы учителю нужно руководствоваться не только ее сложностью или простотой, но и тем, насколько тематика интересна и близка учащимся, знакомы ли дети с этим материалом, который необходимо отразить в сочинении. Очень важно предлагать такие темы, чтобы работа над ними охватила детей, заставила их задуматься и дала возможность раскрыться в своем сочинении. Тему сочинения нужно сформулировать так, чтобы она подсказала сюжет сочинения, его основную мысль, чтобы помогла школьнику описать то или иное в полной мере.

После определения темы учитель должен дать конкретное задание по сбору материала для творческой работы, организовать экскурсию или наблюдение. Однако даже правильно организованные наблюдения далеко не всегда обеспечивают успех в работе над сочинением. На уроке нужно помочь найти детям нужные слова для описа-

ния, помочь правильно понять и осмыслить, уточнить сведения, полученные в ходе наблюдения. Поэтому рассказы детей, беседа по наблюдениям расцениваются как необходимые элементы в структуре уроков обучающего сочинения.

После обсуждения впечатлений составляется план сочинения, идет работа над новыми словами; учащиеся устно составляют рассказы по плану, упражняются в предупреждении возможных стилистических ошибок.

В ходе непосредственного написания сочинения учащийся должен использовать всё подготовленное, вспомнить все, о чем говорилось в ходе беседы; успеть написать намеченное, оставить время на самопроверку и редактирование; проверить самостоятельно написанное, в случае необходимости обращаться к учителю.

Для редактирования текста учащимися возможно использование памяток «Проверь себя». Памятка должна напоминать учащимся, что после написания необходимо проверить содержание текста, восполнить что-то пропущенное, устранить лишнее и повторы, заменить неудачно подобранные слова другими, более точными для данной ситуации; исправить неудачно построенные предложения, связать их между собой; проверить орфографию и пунктуацию.

При проверке сочинений учителем необходимо проанализировать их последующим критериям: несоответствие содержания сочинения его теме; нарушение композиции построения; неудачная связь между отдельными предложениями или отсутствие связи; неправильный или неудачный порядок слов в предложении; лексические недочёты: неправильное употребление слов и выражений; грубые и типичные орфографические и пунктуационные ошибки.

После проверки работ учитель должен отвести несколько минут очередного урока на их анализ. Вначале должна быть выведена общая оценка выполнения работы классом в целом, затем могут быть прочитаны несколько лучших работ, после чего необходимо разобрать типичные ошибки в написании слов, в построении предложений и всего текста. Также могут быть прочитаны сочинения учащихся в уже исправленном виде.

Сочинение представляет собой результат продуктивной речевой деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирования коммуникативно-речевых умений учащихся. Оно позволяет одновременно решать задачи обучения, развития и воспитания школьников.

При написании сочинений выявляется глубина знаний, самостоятельность высказываний и умение соотносить представление с действительностью, а главное – умение выражать свои чувства и мысли словами.

Сочинение также служит эффективным средством формирования личности. Оно возбуждает эмоции, умственную самостоятельность, приучает детей осмысливать, оценивать и систематизировать виденное, пережитое и усвоенное, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности [1, с. 455].

Список цитированных источников:

1. Рамзаева, Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / Т.Г. Рамзаев, М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.
2. Соловейчик, М.С. Русский язык в начальных классах / М.С. Соловейчик. – Москва. Линка – пресс, 1994.
3. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М., 1985.